Додаток 1

|  |  |
| --- | --- |
| https://lh6.googleusercontent.com/fSkaEXPqDRyRIAEWLV89fTc4EVXHPVSCV7RuZRD9mKBwCNhRVt0IhdRD9ftTaU02Gi5UrL6ait3tNYCDzGXpyYEG9oCoBSTPNyQOiKJvY25xRLvyZs64IzwuFxdOucuvvjRpECc | https://lh6.googleusercontent.com/LpEkkwCBP79SG-xfr4ponYI-m1pj5cfKuUzIQvFhA7J7bp1RCkbImEPSMy8wVGS9XZ-5msI8k4J-9pc8eYSwC1KyJwQ1jvmbQuRv63-vBziZL3tdexLNXs53WZuOMn7sXqS23tQ |
| Іван Пулюй | Ілля Мечников |
| https://lh5.googleusercontent.com/borvvnfwUl2eV1byDGqQO31u2hn1e1pphQvrg9-tcneZ_ziNcTFxoMJNAQUCc5p8RL3AyQC_FKSIhfaLYJofx1gouSPs34c4QNZeHKiPbjZlM1VLVMtny1N2ZJn2JIgJPJIFGuY | https://lh5.googleusercontent.com/B67oS7afQJsnlR6Dphmujsdkmudd6_8bO-rJI-pye08C0aNkHsGu4IFi0TgLA6kRvm5ZQ0AKFWZGt0IRoz3d3HBcAzChAor1_tIUgssqpMJpfcR6JEj30PlEkqG3x8-GyKHzqt0 |
| Соломія Крушельницька | Марія Заньковецька |
| https://lh4.googleusercontent.com/KfXJCjrQHWu0u9Y2ynqwueDlhj1Fg0nxDCSfnhjibTm1-tQe5lKeLchajYIHgfrISciaMNMtMn_84GAqnPDuhbVnJYxamwT00f3vkkomJeTujGgb1IwIRbX72gJPCGysYL-UK5o | |
| Микола Лисенко | |

Додаток 2.

|  |  |
| --- | --- |
| https://lh4.googleusercontent.com/qg8sd92CheD-5yv_xPG2YfnPwIyKcbzMSvliSFWzqBWXRZYwI4WWgQdnwMy7ydWnIp2byWVmLQnYomvuJxyxDcWi7WJ3EzBgSIrQVQTbKybsu9xcJ6MIe9JKsph-fk-N2NXOEQA | Якщо Чайковського ми називаємо чарівником російської музики, то цього **прекрасного композитора**, який полонить красою своєї музики, ми можемо сміливо назвати **сонцем української музики.**  **Станіславський** |
| **https://lh6.googleusercontent.com/c1jmUJGhjsvwDuZfHQbL_AcFEFg4krAssgVZ1ylLWZDDfAweV9tfrTNM3obF7Ae1diyybFr7bpxxTC9KtAaUQUpkAIbLM6E6u6IbX0lFcGydra4r0mjZVxjOeIeDu2-vL3JMfP8**  **Київська громада 1874 р.** | Виконувала різнопланові сопранові партії (була неперевершеною у драматично насичених), зокрема з опер Р.Вагнера, Р.Штрауса, Дж. Пуччіні. Останній вважав її "найпрекраснішою й найчарівнішою Батерфляй". Володіла дуже сильним, дзвінким голосом із специфічним "оксамитовим" тембром, широким діапазоном у 3 октави, чудовою дикцією, яскравим акторським хистом та артистизмом. Мала надзвичайну музичну пам'ять (могла вивчити оперну партію за 2–3 дні), визначну віртуозну техніку, чудову зовнішність, співала на 7-ми європейських  мовах. |
| ***https://lh5.googleusercontent.com/bLKrrT6edyQTY98eX4Mdz4inAKbMQehA5bh7wIHR0kJEL1tgOAjNc45Djz6r0heKoFyNY2l8mawDIekhG-_a-O-3q9yRGZJBg7QunG1azwoQequyuJyEvHOlphCWvxgsqhoIkCY*** | ***https://lh5.googleusercontent.com/OBgwRUPrpfDS9095jEOQ8Da653Ec2K7h3wQ2giu46POacr1B2m1TpOl7OtuDJmdD-e42kjmN8HNijixO-a8i5T-in3EZ5N2NmNMyNnV0WtnKafmJ9jWWJMXqfauRskvQ5ai9QZU*** |
| Марко Кропивницький був настільки зворушений  її грою , що після однієї з репетицій заплакав, зняв бірюзовий перстень і вдягнув їй на палець зі словами: «Заручаю тебе зі сценою, тепер мені є для кого писати драми». | https://lh4.googleusercontent.com/j7GR0-atiI9yMn9AQh0gBewO6f1jxYpQYi4LePQn3XlqPW9lggU6SfBLjPF3mUvTT7wf1R3lYDpY9_4vK0ELt8ftS5EHEuL7WXEbVCpaqUiyGekoqHc0aUvFx_i_UlXAFJHECAw |
| https://lh5.googleusercontent.com/GK_rqsyyaIGsETgALXx1AjP_A1pVg2N7cuLZg6o7nWeZcDXUQgGmTQmGM0hvHC7nL2HuNpEuByuXil-QOGs_5pf-YVMnr1oADTVzo615k5cE0F1J6aRi2ZiZKm434vB5dvIgOyQ  Брошура «Україна та її міжнародне політичне значення | https://lh3.googleusercontent.com/Qc_pvceC_DljXDQw0GULOoJqmcM64aNaJ_KAWr-zJZ-fe-VPTYkIyGlK_HdL9MWo5qOaHbPxP_BJwjK3u8hLM2BLDUKf-Rx2vYuvGwhuUp7-rhZSmYr0yGdoZbQFjn8oBzJRC_g |
| https://lh6.googleusercontent.com/4aILC0fQtFIYBGTnMMJj88OTevuZlI0_8yiSF83zNcsyq_tng6fGiDteBqJ5_T-ilHQMQVVSjzSzFtI0ZhfmROnFUSn1kFFTEU0Dh5-VHIHt_VPRP1VHImzIZeIihGZbHXFsqw8 | Він прожив 71 рік і за своє життя не лише зробив значний внесок у кілька різних галузей біологічної науки, а ще й заснував нові. Наприклад, геронтологію — науку про старіння. А в 1908 році він отримав Нобелівську премію в галузі фізіології або медицини — найпрестижнішу нагороду в науковому світі |
| Ним розроблено фагоцитарну теорію імунітету, яка пояснює складну роботу системи імунного захисту організму. Учений увів поняття **«фагоцити»** брав участь у багатьох експедиціях у місця спалахів інфекційних хвороб: побував Одесі, Астраханській губернії, Індії, Монголії, Китаї, Персії, Шотландії, Марокко. Він був одним із кращих у світі знавців епідеміології чуми, значною мірою сприяв остаточному викоріненню чуми в Росії, був організатором та першим директором (з 1928) Інституту мікробіології і вірусології АН УРСР, який зараз носить його ім'я, президентом Академії наук УРСР. Опублікував понад 150 наукових праць. | |