**Роздатковий матеріал до вправи «Детективи»**

**Група 1**

Вільям Шекспір досі один з кращих драматургів у світі і дивовижним фактом залишається те, як провінційна людина, яка ніколи не відвідувала коледж стала одним з найбільш визначних та красномовних письменників за всю історію.

Шекспір народився у заможній, багатодітній сім'ї. У нього було троє братів та чотири сестри.

Майбутній драматург і лірик Вільям Шекспір народився в 1568 році в невеликому містечку Стратфорд, розташованому в самому серці Англії. Вільям був старшим сином з восьми дітей в сім’ї дрібного торговця Джона Шекспіра. Справу батька стало розвиватися, а пізніше був членом міської ради. А в 1568 році навіть обраний на посаду міського старшини.

**Тимчасова матеріальна стабільність в сім’ї дозволила маленькому Вільяму відвідувати граматичну школу**, де він вивчав рідну мову, а також давньогрецьку та латину. Однак більшість знань, якими опанував майбутній письменник, стало заслугою терплячого і ретельного самонавчання. Шекспір багато читав, що багато в чому сформувало його світогляд.

**Батько письменника платив великі штрафи за відмову від відвідування богослужінь Англіканської церкви.** Історики припускають, що він міг бути таємним католиком.

До 14 років хлопець відвідував світську школу, де вивчав риторику, логіку, латину, античну міфологію та літературу.

**Але довго вчитися йому не довелося: фінансові справи батька занепали, треба було брати участь в утриманні багатодітної сім'ї.**

Що він робив у ці роки, достеменно невідомо — чи то був учнем у різника (може, навіть у власного батька), чи то служив молодшим учителем.

Коли Вільяму Шекспіру виповнилось вісімнадцять він одружився з дочкою фермера на вісім років старшою за нього.

На момент весілля його дружина Анна Гетевей була на третьому місяці вагітності.
**Згідно з дослідженнями діти Шекспіра та його дружина були не писемними, що було дуже розповсюдженим явищем в ті часи,** хоч сам Вільям змалку відвідував місцеву гімназію Стратфорді де і освоїв письмо та латинь.

На одному з найбільш відомих зображень Шекспіра, відомому як портрет Чандоса (Chandos portrait) в лівому вусі Шекспіра є золота сережка.

Тоді це було дуже модним та свідчило про богемний спосіб життя.
 Твори Шекспіра найбільш цитовані в англійській мові, за популярністю вони поступаються лише цитатам з Біблії.

Мало хто знає, що крім написання своїх численних п'єс і сонетів, Шекспір був також актором. він часто з'являвся на сцені у власних п'єсах, а також п'єсах інших драматургів.
**За життя Шекспіра жінкам заборонялось з'являтися на сцені в театрі, а всі жіночі ролі виконували чоловіки**. Сьогодні важко уявити як у п'єсі Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта» головну жіночу роль виконував чоловік, але тоді це було звичним явищем.
Шекспіру приписують винахід імен Олівія, Міранда, Джессіка і Корделія, які за багато років стали звичними у багатьох країнах. У Вільяма була лише одна внучка Єлизавета. Проте вона померла бездітною і тому в Шекспіра сьогодні не має прямих нащадків.

На сцені театру «Глобус», де Шекспір був головним драматургом, були поставлені всі його п’єси, написані після 1694 року.

Юні Ромео і Джульєтта — герої першої великої трагедії Шекспіра (1594) — полум'яно люблять одне одного. **Любов їх наштовхується на непереборну перепону — стародавню ворожнечу сімейств. У нерівному поєдинку з віковими забобонами, із кривавими і безглуздими законами Ромео і Джульєтта гинуть**. Але у їхній любові, що не змирилися з упередженням старовини, укладено високу моральних перемогу.

**Знатні вельможі потроювали свої домашні театри, але уявлення в них були доступні лише обраним числу глядачів**. Існував і придворний театр. Під час правління короля Якова І в його резиденції тільки за театральний сезон 1611-1612 років було поставлено 38 вистав, 28 з яких були зіграні шекспірівської трупи.

**Група 2**

**Антуан Ватто** — (фр. *AntoineWatteau*. хрещений 10 жовтня 1684 —

†18липня 1721) — французький художник,представник рококо. Писав переважно жанрові картини.

В листі з Орської фортеці до І. Фундуклея 16липня 1847 року Тарас Шевченко писав, що серед **відібраних у нього під час арешту малюнків був оригінал Ватто.**

Народився в місті Валанс'єн, що належало Фландрії і яке нещодавно загарбали війська короля Луї XIV. **Батько, заможний ремісник і власник будинку, був п'яниця і бешкетник,** **нічого добропорядного не міг дати своєму другому сину.** За свої дебоші неодноразово карався церковним головою і навіть тюремним ув'язненням.

Єдиний відомий художник в місті — другорядний, провінційний майстер Жак-Альбер Жерен, ймовірно, і був першим вчителем Антуана. **Юнак міг потрапити під примусовий рекрутський набір** у армію войовничого Луї XIV, що продовжував загарбницькі війни. Тому втік з дому і пішки дістався Парижа, де бажав продовжити художнє навчання.

В Парижі почав працювати як копіїст чужих картин. Багато і майстерно

малює, пізніше його малюнки стануть предметом колекціонування відомих музеїв світу. Серед малюнків Ватто — хлопець, що чистить взуття, стара з прялкою, актори в різних розворотах, безлюдна алея парку з павільйоном, голівки жінок. І ці аркуші надзвичайно сер'йозні і позбавлені іронії чи мерехтливих, нестійких настроїв його картин.

Ватто був помічений меценатом і гравером на ім'я Жан Маріетт. Навчання продовжив у Клода Жилло, місцевого живописця, що малював картини на продаж і займався театрально-декораційним мистецтвом. Так театр (тількі з глядацької зали) назавжди увійшов в душу і твори Ватто.

Але його перші картини майже цілком жанрові - це сцени з балаганних вистав чи побуту вояків («Вояки на відпочинку», «Сатира на сучасних лікарів»).

Фігури були маленькі, а сюжети нагадували мізансцени вистав. Малював він і релігійні картини, але недоліки освіти і художнього навчання успіху не принесли. Реальне життя і театральні враженя через призму його фантазій стануть провідними мотивами його творчості.

Хворобливий і несміливий Ватто разом з італійкою художницею Розальбою Кар'єрою стояв біля витоків стилю рококо. Цьому всіляко сприяв найбільший і могутніший з меценатів доби - мільйонер П'єр Кроза . Піклуючись про відлюдкуватого і хворобливого художника, **Кроза забрав його в свій паризький палац, де той отримав житло, стіл і, ймовірно, вперше достатні умови для творчості.** З цього часу картинами Ватто почали прикрашати палаци вельмож, адже сюжетами його картин стають тетральні сцени і дозвілля аристократів. Мистецтво доби старанно відверталось від повсякденних проблем. Аби мати право професійно займатися мистецтвом, в Парижі треба було мати визнання Академією. Ватто зробив свою пробу отримати Римську премію і поїхати на стажування в Італію. Але він отримав лише медаль, а премію віддали іншому. Обрання в академіки сталося пізніще і без стажування в Італії. Картини Ватто помітив художник Шарль де ля Фосс(1636—1716) інастояв на визнанні художника Академією. З нагоди визнання Ватто і намалював велику (за розмірами) картину « Паломництво на острів Цитеру», тобто на острів богині кохання Венери. За правилами сюжет картини вільно обирав художник. Ватто обрав зображення товариства, що відправлялося на казковий острів кохання.

Вже тоді виявилося, що картини новообраного художника не вкладаються нів який жанр. Для нього і вигадали незвичний — «майстер галантних свят».

Невідомо, чи давав назви своїм картинам Ватто. Багато з них мають по декілька назв, що дали власники картин («Пані шукає пригод» і «Кокетка», «Серенада» і "Спокусник", «Краєвид» і «Товариство в парку»).  Ще більще суперечок з сюжетами.

**Група 3**

**Ко́зімо Ме́дічі** (італ. *Cosimo de' Medici*, 27 вересня 1389 — 1 серпня 1464) —флорентійський банкір і державний діяч, найбагатша людина Європи, неофіційний правитель Флоренції з 1434 року.

 Один з найкращих державних людей свого часу, Козімо майже непомітно, без потрясінь, перетворив Флорентійську республіку **в спадкову синьйорію**, незмінно зберігаючи народну любов. Вперше обраний пріором республіки у1416,він зумів скласти собі сильну партію (Аверардо Медічі, нащадки Сальвестро МедічІ, роди Пуччі, Аччаюолі), що зіткнулася з аристократичною партією Альбіцці, що стояв тоді на чолі Флоренції. Спочатку Козімо зазнав поразки; в **1433 його заарештували і лише за допомогою підкупу гонфалоньєра Бернадо Гваданьї за 1000 дукатівйому вдалося уникнути смерті,** віддалившись у вигнання спочатку у Павію, потіму Венецію. Уже наступного року його партія здобула гору (при підтримці папи римського Євгена IV, банкірами якого були Медічі), і Козім повернувся до Флоренції.   Ставши на чолі держави, Козімо залишався простим громадянином, не прийнявши ніякого титулу і не змінюючи республіканських форм. Лише у

  1435, 1440, 1445 роках стає гонфалоньєром, членом комітету з охорони порядку у 1445 та 1449 роках.

**Від тиранії, здирств і насильств** Козімо була майже цілком вільний і користувався владою для усунення внутрішніх смут й для керівництва дуже важкими стосунками з Міланом, Венецією і Неаполем.

   Для придушення застосовував реформу оподаткування. Було впроваджено кадастр, за яким податки вираховувалися в залежності від доходу та майна. Маніпулюючи цим,  Козімо Медічі зламав могутню опозицію. Іншим засобом були таємні попередження, згідно з яким потенційний противник (або занадто заможний громадянин) повинен був не накопичувати капітал, а розподілити його, купуючи маєтності у сільскій місцевості (ця галузь давала найменше доходу). До того ж Козімо Медічі **сприяв отриманю церковних** **посад своїми родичами — Філіппо Медічі(архієписокпство у Пізі), Донато Медічі (єпископством у Пістойї).**

Величезні кошти, придбані великими і вдалими комерційними операціями, Козімо вживав для народу: за роздачу хліба на голодний рік він отримав назву«батько Батьківщини».

Флоренція зобов'язана йому багатьма спорудами. Козімо перший із Медічі почав широко сприяти художникам (Фра Філіппо Ліппі), особливо ученим (Нікколо Нікколі) і поетам. Його палац називають першим великим гуманістичним центром у Флоренції.